

Manifestaciones de la Carne

Proyecto ganador de la convocatoria Proyectos de investigación.

Temática 2020: Ciencia e innovación en respuesta a los desafíos universitarios y de país.

Modalidad: Retos de Universidad.

Temática: Características e impactos de los repertorios de protesta en el campus: hacia una protesta pacífica en la Universidad de Antioquia.

Autores:

Nora Gabriela Galvis Orozco (Investigadora principal).

Andrea Lissett Pérez Fonseca (Coinvestigadora).

Francisco Alejandro Cano Arboleda (Coinvestigador).

Ángela María Chaverra Brand (Asesora).

Valentina Tejada. Auxiliar de investigación.

Violeta Puerta Cano. Auxiliar de investigación.

Jenifer Johana Ortega. Joven Investigadora.

Maria Camila Gil. Joven Investigadora.

Marlyn Julieth Ruiz Correa. Joven Investigadora.

Jannet Fernanda Aguirre Sepúlveda. Artista.

Karen Arroyave. Artista.

Marcela Cardona. Artista.

Andrea Montoya Rodas. Artista.

© Universidad de Antioquia

Primera edición: Diciembre 2022

Impresión y terminación: Diciembre 2022

Dependencia responsable de la publicación: Facultad de Artes

Teléfono: 604 219 88 80

Correo electrónico: ciartes@udea.edu.co

Dirección: calle 67 #53 - 108

Prohibida la reproducción sin autorización de Universidad de Antioquia



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

El contenido de la obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia.

Manifestaciones de la Carne

Foto de portada: Ever

“

*Las reglas se construyen en el mismo escenario
y tienen la condición de lo efímero*

Ángela María Chaverra Brand

”

Contenido

Abstract Pág. 5

#MDLC. Pág. 6
Entre la carne y la virtualidad

Observatorio Pág. 10

Del Dicho al Trecho. Pág. 13
Manifestaciones en el estallido social

Acciones Desde la Virtualidad Pág. 20
Nos están matando | tenemos huevo

Días de Cuerpos Pág. 22

Con Guerra no Brazos Pág. 24
Paro Nacional

Tulpa Pág. 27

Desde el Exterior Pág. 28

Agradecimientos Pág. 29

Todos nuestros videos en:



<https://n9.cl/productosmdlc>

Acción Con Guerra no Brazos,
Paro Nacional, 28 de junio de 2021.



Abstract

La experiencia que se quiere compartir va de la mano de muchas y hace parte del proyecto de investigación-creación de la convocatoria Temática 2020 Manifestaciones de la Carne, que partió de acontecimientos artísticos como respuesta al malestar que vive nuestra sociedad, el cual se aleja de los criterios de gusto y belleza que han atravesado el lugar del arte en Occidente y se propone convocar desde un lugar de la resistencia hacia un movimiento que invite a reflexionar el momento que estamos viviendo. Los acontecimientos de los que estamos hablando, cobran un rol fundamental por la presencia carnavalesca en que han sido realizados.

A la manada que se sumó en cada recorrido del proyecto sin miramientos de antes o después. Agradecemos por hacerlo posible.

“

El arte en este sentido se entiende como un acto de fabulación con la comunidad, un acontecimiento social y político, más que como un objeto artístico para contemplar; en este sentido, se propone un despliegue estético, ético y político, de manera que se inaugure una pregunta frente al acto de pensar, movilizar el pensamiento, convocar a una comunidad para crear un acto de habla divergente que permite resistir contra las formas de poder que niegan la vida, la diferencia, la tierra.

” **Ángela María Chaverra Brand**

#MIDLIC

Manifestaciones de la Carne

Entre la carne
y la virtualidad.



<https://n9.cl/encarnariosymdcl>

**¿Qué pasa con la protesta social en tiempos de
distanciamiento físico?**

Partiendo de nuestras preguntas sobre el Biopoder, la censura, el cuidado del otro y las diferentes maneras en que se asume la manifestación, el Colectivo el Cuerpo Habla y el taller complementario Encarnarios. Diarios desde el encierro, realizamos una serie de videos cortos convocando a un pueblo que se niega a callar frente al miedo de perder la sensibilidad por la vida y el otro.





#MDLC

¿Qué puede un cuerpo marcado por el nihilismo?

“

Puede la nada. Por eso nuestros cuerpos están marcados hoy, aquí y ahora por fuerzas destructivas que precipitan de la nada. Es el cuerpo del agotado, del anestesiado, del que mata a sangre fría. Es el último de los hombres, el que por más que tenga la guerra encima pareciera que no la sintiera. Como dijo Artaud “No se dan cuenta que están muertos, yo les mostraré la agonía de los que vivimos, pero ellos están muertos y no pudieron sentirla”

Sin embargo, un cuerpo marcado por el nihilismo puede también autodestruir su propia negatividad

”

Consuelo Pabón, 2001

Observatorio

Como resultado de la investigación quedó condensada la propuesta del Observatorio, realizado por los aliados de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia; la docente y coinvestigadora Andrea Lissett Pérez Fonseca y las Jóvenes Investigadoras María Camila Moreno Gil y Marlyn Julieth Ruiz Correa. Este es un ejercicio minucioso que aborda la práctica artística en medio de las movilizaciones de protesta en Colombia desde el año 2018 hasta el estallido social de 2021.

“ La memoria guarda las huellas de las vivencias en los cuerpos de los sujetos y de los colectivos. No retenemos el “pasado” sino lo que es capaz de permanecer vivo en la conciencia del grupo y de las personas que la mantienen. La memoria está encarnada, hace parte del legado y de la identidad de los sujetos y, al mismo tiempo, es patrimonio de los colectivos, recreada según las condiciones y exigencias de los tiempos que habitamos. Por ello, queremos retener parte de ese legado, poniendo en diálogo los testimonios de los protagonistas de los eventos de la protesta en Colombia. Resaltamos las protestas públicas que se valieron del performance y de otras expresiones artísticas para ejercer presión en las calles ante la falta de acceso a los derechos humanos fundamentales: la vida, la salud, la educación, la alimentación y el trabajo, entre otros. ”





Del Dicho al Trecho

Manifestaciones en
medio del estallido social

 <https://n9.cl/sxyxj>

Muchas de nuestras estrategias se encontraron con la necesidad de salir y darle parte de la carne que nos habita al movimiento social que aconteció para mitades del 2022; dibujar la silueta de los cuerpos con la tierra en medio de marchas, compartir el alimento, agua que pasó de mano en mano hasta que se agotó, así hallamos puntos de encuentro más allá de la diferencia, coincidimos en un mismo territorio como la vida.

Los elementos usados en las acciones durante el Paro Nacional como el agua, la tierra y el alimento evocan la resistencia a la guerra que mutila sueños, palabras, relaciones con el otro y enfría los corazones, espantando el instante por una necesidad futura. Salimos al espacio público por una necesidad de vida, de resistir frente a la muerte. Nos oponemos a esa guerra gestada conjuntamente y heredada por una violencia que ya no conecta con nuestro presente.

En colectividad se hallaron puentes para hablar de eso que no nos gusta, en lo que sí coincidimos, lo que saboreamos juntas y así gestamos tanto un grito como una sonrisa colectiva...

- Agotar -



- Ofrenda -



- Terrar -

Terrar



Nos Están Matando

6 de julio de 2021
video performance

Salir a la calle, al encuentro, con miedo, con ansias.

El mensaje de cambio, el mensaje de nacer, de morir y de generar nuevas posibilidades de realidad. Empezar a dibujar y desdibujar, una y otra vez, en el frío de la tierra, en el calor del asfalto, en los gritos y cantos, en la vida que resiste.

 <https://n9.cl/nosestanmatando>

Tenemos Huevo

28 de abril de 2021 - Video performance

“La reforma tiene huevo, el asesinato a líderes sociales tiene huevo, la falta de vacunas tiene huevo, las muertes por Covid tienen huevo, la crisis del sector artístico y cultural tiene huevo, y la lista sigue... porque un huevo no puede ser la tapadera, sino una posibilidad para gestar movilización, reflexión y protesta”

 <https://n9.cl/tenemoshuevo>



- Acciones Desde la Virtualidad -

Días de Cuerpos

sodærno

1 VIOLETA PUERTA

2 GABRIELA GALVIS

1 ÁNGELA CH

1 VALENTINA TOADA PE.

DÍAS DE CUERPOS

EL COLECTIVO MANIFESTACIONES DE LA CARNE TE INVITA A PARTICIPAR DE ESTE ESPACIO LLENO DE REFLEXIÓN Y ACTOS DE CREACIÓN.



Jueves 9 de septiembre 2021
Hora 6:00 P.M.



Vicerrectoría de Extensión
Facultad de Artes
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN- CREACIÓN
TEMÁTICA 2020

EL COLECTIVO MANIFESTACIONES DE LA CARNE
TE INVITA A PARTICIPAR DE UNA NUEVA EDICIÓN DE

DÍAS DE CUERPOS

Jueves 5 de agosto 2021
6:00 P.M - 8:00 P.M

<https://meet.google.com/hkg-jnef-kwj>



Vicerrectoría de Extensión
Facultad de Artes
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

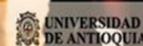
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
TEMÁTICA 2020

EL COLECTIVO MANIFESTACIONES DE LA CARNE
TE INVITA A PARTICIPAR DE

DÍAS DE CUERPOS

05:30P.M.
JUEVES 08 DE ABRIL - 2021

ENLACE:
<https://f0dear00a.zoom.us/j/8410041007>



Vicerrectoría de Extensión
Facultad de Artes
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas



Con Guerra no Brazos

Sentimos la acción como una llamada a la vida, al pensar en micropolíticas, en el deseo que nos une de romper el silencio y crear un grito salido de las entrañas.

Se abrió una convocatoria para encontrarnos y diseñar la performance final de la investigación en colectivo; a este grupo se le llamó *Días de Cuerpos* y allí se realizaron diferentes talleres y preparaciones para este encuentro final. Se llevaron a cabo encuentros semanales, a la vez que se iba preparando la performance final también se atendió a la invitación de actividades artísticas en el centro de la ciudad. Allí se presentó la performance *Con guerra no brazos*, una propuesta de los estudiantes del Taller Complementario *El Cuerpo Habla* en el año 2016, pero que encajaba perfectamente con los objetivos del paro. Participaron alrededor de 30 personas, la acción se prolongó más del tiempo esperado y en esos momentos pudimos entender porque la performance rompe la representación y crea un acontecimiento en el adentro y en el afuera que fisura los esquemas de un arte clásico y se ubica en ese escenario de la resistencia, la celebración y la vida. Esta acción también se presentó en Bogotá, en tiempos de pandemia y de Paro Nacional.



Tulpa

 <https://n9.cl/tulpa>

La parte final del proceso, creó la performance Tulpa, esta palabra en algunas tribus indígenas del Cauca, hace referencia a las piedras con las que se hace un fogón, pero también son seres creados por el poder del pensamiento, según otra manera de entender el término. Nosotros recogimos la tradición indígena y las lecturas que habíamos hecho del estallido social, sobre todo nos conmovió profundamente las ollas comunitarias y cómo se gestionaron por todo el país para que quienes protestaban, tuvieran manera de comer. De ahí surgió la idea de raspar la olla, de generar una acción que recogiera a los cacerolazos, la olla comunitaria, el raspado, el fuego, la unión, la hermandad de los marchantes, la fiesta, el tiznar y la capacidad de resistir, de estar y permanecer. Por ello se hizo toda una preparación con las pailas (se decidió que las pailas permitían una apertura mayor de la acción), tuvimos encuentros para habitar las pailas, jugar con ellas, quemarlas en fogatas en las que compartimos impresiones, llevarlas a nuestras casas, tener el tiempo de intervenirlas y luego sentados en el piso del espacio público, rasparlas con una cuchara. Fue un acto en los que la comunidad participó de una manera activa, se sentaron literalmente con nosotros a raspar la olla, a dejarla para algunos, completamente limpia, a recordar las natilladas, la familiaridad frente al compartir del fuego, del arroz con leche, del olor de la leña, de la vida, las palabras de abuelos, padres y madres, la compañía y el cariño y ello implica la llamada al pueblo.

Un pueblo que come y festeja junto, lleno de colores, de tambores y de vida. El estallido social, impregnó de esperanza y de fortaleza una tristeza infinita que llevamos arrastrando durante mucho tiempo y que se cantó y deshizo en las calles al ritmo de las carnes que estuvieron allí, resistiendo.

Me puse del lado de los indios, y me derrotaron. Me puse del lado de los negros, y me derrotaron. Me puse del lado de los perseguidos, y me derrotaron. Me puse del lado de los débiles, y me derrotaron. Pero nunca me puse del lado de los que me vencieron. ¡Esa es mi victoria!

Darcy Ribeiro ”

En tiempos donde nuestros cuerpos se han visto obligados a permanecer en distancia para cuidarse uno del otro y dónde la propuesta de un proyecto que estaba planeado para la presencialidad y el trabajo con la comunidad, se ha visto enfrentado al reto de hacer manada desde la virtualidad.

Desde el Exterior

El colectivo El Cuerpo Habla y la investigación Manifestaciones de la carne me permitieron acercarme a las situaciones de mi país y a creer en la investigación-creación como una puesta a resistir y a no ver el mundo de una única forma. Este proceso ha sido de gran valor para mí, ya que aún estando en el exterior, pude vivir la manifestación, la protesta, el proceso creativo y las reflexiones y sentires que se han ido develando en nuestro estar conjunto. La búsqueda de un gesto por medio de talleres, el compartir de las tardes y poder ver a los otros a través de la pantalla, me acercaron a sus experiencias y a descubrir la necesidad de expresión que a todos nos toca. Lo imposible deviene en otras miradas de esperanza, creer y crear.

Inventar realidades paralelas y posibilitar la juntanza, unir nuestra voz al dolor humano, que ya no es individual sino colectivo.

Violeta Puerta Cano



Agradecimientos

Nora Gabriela Galvis Orozco
 Ángela María Chaverra Brand
 Jenifer Johana Ortega Urrego
 Valentina Tejada Pérez
 Jannet Fernanda Aguirre Sepúlveda
 Karen Andrea "Juana" Arroyave Barco
 Andrea Montoya Rodas
 Marcela Cardona
 Violeta Puerta Cano
 Marycarmen Amaya
 María Camila Moreno Gil
 Marlyn Julieth Ruiz Correa
 Johana Marcela Gómez Varón
 Andrea Lissett Pérez Fonseca
 Francisco Alejandro Cano Arboleda
 Cristian Camilo Usma Ramírez
 Mariana Gonzalez Gomez
 Simón David Foronda Olaya
 Diana Patricia Osorio González
 Dayana García Osorio
 Harold Esteban Arboleda Castrillón
 Santiago Sosa Bedoya
 Ana María Gutiérrez Fernández
 Dayerly Diaz
 Estefania Tavera
 Juan Valencia
 Ana María Martínez Gómez
 Vanessa Camargo
 Sandra Milena Muñoz Meneses
 Angie Carolina Muriel
 Laura Jaramillo
 Juliana Correa Orrego
 Manuela García Méndez
 Carlos Andrés Valencia Cardona
 Paula Alejandra Moreno Angarita
 Waldir Zuluaga
 Melitza Muñoz Escamilla
 Daniel Martínez Botero

Juan Camilo Góez Restrepo
 Pablo González
 Betsy Lorena Ramírez Gallego
 Isabel Nathalia Riveros Cuellar
 Liliana Ceballos
 Margarita Isabel López Granda
 Ana María Hincapié Zapata
 Erika Lara
 Laura Beltrán Rodríguez
 Daniel Álvarez Pérez
 Isabel López Obando
 Efraín Andrés Pineda Cely
 Várvara Pol González Pino
 Jorge Martínez Ocampo
 Ángela María Marín Saldarriaga
 Astrid Zuleima Aristizábal García
 Jorge Iván Gutiérrez Jaramillo
 Cami Durango Estrada
 Beatriz Elena Prada Charry
 Ale Álvarez
 Leifer Hoyos Madrid
 Maria José Bernal Quintanilla
 Ana María Cadavid Arango
 Natalia Torres Pérez
 Mariana Patiño Prisco
 Yudy Andrea Molina López
 Melisa Montoya Flórez
 Daniela Arango Guizao
 Sandalee Escobar
 Sofía Marín
 Fausto A. Zuleta Montoya
 Pájara Pinta Danza
 Elemento Illegal
 Robledo Venga Parchemos
 Colectivo Amapola
 Tyra Sky
 Kipará

- Al Pueblo que sintió el llamado y se manifestó desde la carne -